

Acento diacrítico

El **acento diacrítico** o **tilde diacrítica**¹ es el que se emplea para distinguir los significados de palabras, frecuentemente monosílabas, de las cuales unas son regularmente tónicas (las que se resaltan en la pronunciación), mientras que las otras son átonas en el habla.² Estas palabras pueden tener el mismo origen etimológico (por ejemplo *más* y *mas*, ambas del latín MAGIS) o no (por ejemplo *mi* —apócope de *mío* —del latín MEUS y *mí*, del latín MIHI o MĪ). Los diacríticos se usan ampliamente en diversas lenguas romances, entre ellas el español, el gallego, el asturiano y el atalán.

Sin embargo, la tilde diacrítica no sirve para distinguir cada uno de los pares mínimos, opuestos por la tonicidad, que existan en español: por ejemplo, la preposición átona *para* y la forma verbal *para* (de *parar*) o el sustantivo masculino tónico *don* y el tratamiento átono *don*, así como la preposición *de* y el pronombre *te* átonos frente los nombres tónicos de las letras *t* y *d*, ya que estos últimos aparecen solo en contextos muy restringidos e imposibles de haber caso de ambigüedad. Asimismo, tampoco se usa el acento diacrítico cuando palabras con la misma escritura son tónicas y no tienen una o más correspondientes átonas. Por ejemplo, *ve* (tercera persona singular del presente del indicativo del verbo *ver*) y *ve* (segunda persona singular del imperativo de *ir*) no se diferencian con tilde diacrítica, puesto que ambas son tónicas en el habla. No obstante, en el caso de *sé* (primera persona singular del indicativo de *saber*) y *sé* (imperativo de *ser*), ambas formas deben llevar tilde, porque hay que distinguirlas de la forma átona *se* (pronombre personal).

Índice

En español

- Monosílabos diferenciados por la tilde diacrítica

- Tilde diacrítica en los interrogativos y exclamativos o acento enfático

- Tilde diacrítica en *aún/aun*

- Tilde diacrítica en demostrativos

- Tilde diacrítica en *sólo/solo*

- Tilde diacrítica en *ó/o*

En catalán

En asturiano

En portugués

En francés

En italiano

Notas y referencias

- Bibliografía

En español

Véase también: Acentuación del idioma español

Monosílabos diferenciados por la tilde diacrítica

Como regla general, las palabras monosílabas nunca llevan tilde en español, salvo las ocho que aparecen en la tabla siguiente y los pronombres exclamativos e interrogativos. Los casos particulares de *aún/aun* y *ó/o* son tratados en secciones posteriores.

Se trata de parejas de palabras en las que existe una forma tónica y una forma átona, ambas formas con significado diferente, y se marca con acento la forma tónica para diferenciarla de la átona.

de³	Preposición (del latín DĒ) <i>Vengo de Alemania.</i> <i>Esperó de pie.</i>	dé	Forma del verbo <i>dar</i> (del latín DEM, DET) <i>Espero que mi primo no te dé la espalda.</i> <i>Dé recuerdos a su mujer de mi parte.</i>
el	Artículo definido singular masculino <i>El perro es marrón.</i> <i>Es el mejor jamón que he probado nunca.</i>	él	Pronombre personal (ambos del latín ILLE) <i>Él es muy alto.</i> <i>Me lo dijo él.</i>
mas	Conjunción adversativa, equivale a <i>pero</i> <i>Quiso partir, mas no le dejaron.</i>	más	Adverbio comparativo, es tónico (ambos del latín MAGIS) <i>Soy más alto que tú.</i> <i>Mucho más que eso.</i> <i>Dos más dos son cuatro.</i>
mi⁴	Adjetivo posesivo, forma átona de <i>mío</i> (del latín MEUS, MI) <i>Mi casa es grande. [= la casa mía]</i> <i>Compré un regalo para mi amigo</i>	mí	Pronombre personal tónico de caso preposicional (del latín MIHI, MĪ) <i>A mí me gusta.</i> <i>Para mí.</i>
se	Pronombre personal de acusativo o dativo reflexivo y <u>recíproco</u> (del latín SĒ) <i>El chico se fue.</i> <i>Se ruega no fumar.</i> <i>Se lo di ayer.</i>	sé	Primera persona singular del presente de <u>indicativo</u> de <i>saber</i> o segunda persona singular del <u>imperativo</u> de <i>ser</i> <i>No lo sé.</i> <i>Sé bueno.</i>
si⁴	<u>Conjunción</u> (del latín SĪ) y la nota musical. <i>Si mañana hace buen tiempo, me voy a la playa.</i> <i>Dime si lo hiciste.</i> <i>La obra maestra de Francisco Santiago fue el Concierto para piano y orquesta en si bemol menor</i>	sí	<u>Adverbio</u> afirmativo (del latín SIC), caso preposicional reflexivo y recíproco de tercera persona (SIBI) o sustantivo que indica aprobación <i>¿Vienes? Sí, voy.</i> <i>Tú sí que sabes.</i> <i>No está seguro de sí mismo.</i> <i>Me costó darle el sí a su proyecto.</i>
te⁵	Pronombre personal átono de casos acusativo, <u>dativo</u> y reflexivo de <i>tú</i> (del latín TĒ) <i>¿Te vas ya?</i> <i>Te daré el libro mañana.</i>	té	<u>Sustantivo</u> , es el nombre de un tipo de arbusto (voz de origen indostánico) <i>La hora del té.</i>
tu	Adjetivo posesivo, forma átona de <i>tuyo</i> (del latín TUUS) <i>Tu casa es muy grande.</i>	tú	Pronombre personal tónico de caso nominativo y vocativo de la segunda persona del singular (del latín TŪ) <i>¿Tú qué dices?</i> <i>Soy más alto que tú.</i>

Tilde diacrítica en los interrogativos y exclamativos o acento enfático

Los pronombres interrogativos y exclamativos *qué, quién, cómo, cuál, cuándo, cuánto, cuán, dónde* y *adónde* llevan tilde diacrítica para diferenciarlos de los pronombres relativos o conjunciones *que, quien, como, cual, cuando, cuanto, cuan, donde* y *adonde*.

Las formas acentuadas introducen, de forma directa o indirecta, enunciados interrogativos o exclamativos: así, se tiene «¿Qué haces?», «No sé cuál es mi coche», «¡Qué calor que hace hoy!».

En los pronombres interrogativos y exclamativos que tengan formas propias en femenino y en plural, estas formas también se deben acentuar («¿Quiénes son?», «¿Cuánta gente había?»).

Las formas acentuadas pueden funcionar como sustantivos («Se propuso averiguar el cómo, el cuándo y el dónde de aquellos sucesos»).

En la tabla siguiente se indican algunos ejemplos de utilización de las formas acentuadas y no acentuadas:

Forma acentuada	Forma no acentuada
<p>¿Qué puedo hacer? ¡Qué bien! No sé qué hacer. No sabes qué alegría me diste ayer cuando te vi. No tienes por qué hablar si no quieres.</p>	<p>Quiero que vengan todos. Vine antes que tú. El hombre que vino ayer es francés. ¡Lástima que no llegara a tiempo! Sé lo que hicisteis el último verano.</p>
<p>¿Quién fue a la fiesta? Dime con quién hablabas. ¡Quién lo hubiera dicho!</p>	<p>Este es el hombre de quien te hablé. Vete con quien quieras.</p>
<p>¿Cómo estás? Falta determinar cómo pudieron acceder al interior. ¡Cómo no!</p>	<p>Ágil como una gacela Como dijimos ayer, esto puede dar lugar a confusión. Como no vengas habrá problemas.</p>
<p>¿Cuál es la respuesta correcta? Le expliqué cuáles eran los problemas que habían surgido.</p>	<p>La casa de la cual me hablaste. Suave cual la lana.</p>
<p>¿Cuándo vendrás? Mañana te diré cuándo voy.</p>	<p>Vente cuando quieras. El lunes es cuando hizo más frío.</p>
<p>¿Cuánta gente hay? Le pregunté cuántas veces había ido al cine desde entonces. ¡Cuánto tiempo sin verte!</p>	<p>Cuantos más libros leas, más fácil te resultará escribir bien. Quería que se fuese cuanto antes. Vinieron algunos cuantos.</p>
<p>¡Cuán gritan esos malditos!</p>	<p>Cayó cuan largo era.</p>
<p>¿Dónde estás? Me gustaría saber dónde está Jaime. Independientemente de dónde vivas, sabré cómo encontrarte.</p>	<p>El piso donde vivía era enorme. Ponlo donde quieras. = Ponlo en donde quieras. Llegaron hasta donde desembocaba el río.</p>
<p>¿Adónde fuiste?</p>	<p>Voy a donde me digas. Voy al lugar adonde me digas.</p>

Un caso que da lugar a confusiones es la grafía correcta de *porque*, *por que*, *por qué* y *porqué* debido a la existencia de acentos (diacrítico en *por qué* y debido a las reglas generales de acentuación en *porqué*) y a la escritura en una o en dos palabras.

	Forma acentuada	Forma no acentuada
Escrito separado	<p>por qué interrogativo o exclamativo ¿Por qué no te callas? / ¡Por qué te haré caso!</p>	<p>por que cuando el <i>que</i> es relativo Las calles por que [= por las que] vienes son peligrosas.</p>
Escrito junto	<p>porqué sustantivo que significa 'motivo' o 'causa' No sabemos el porqué de algunas cosas.</p>	<p>porque conjunción causal, responde a la pregunta ¿por qué? Vine porque estaba preocupado.</p>

Tilde diacrítica en *aún/aun*

Cuando puede sustituirse por *todavía* (tanto con significado temporal como con valor ponderativo o intensivo)⁶ sin alterar el sentido de la frase, se escribe con tilde (*aún*). En todos los demás casos (esto es, siempre que no se pueda sustituir por «todavía»), se escribe sin tilde (*aun*). Ambas palabras derivan del latín ADHŪC, «hasta ahora».

aun	adverbio de modo, <u>conjunción</u> concesiva o <u>preposición</u> . Con el significado de <i>hasta</i> , <i>también</i> , <i>incluso</i> o <i>ni siquiera</i> . <i>Aun así no se quedó satisfecho.</i> <i>Lucharemos cada día y aun cada hora.</i> <i>Aun conociendo la dificultad del problema, lo intentó.</i> <i>Vinieron todos, aun Javier.</i>	aún	adverbio de modo o temporal, equivale a <i>todavía</i> . <i>Aún no lo he visto.</i> <i>Tras releer la noticia, me parece aún menos creíble.</i>
------------	--	------------	---

Tilde diacrítica en demostrativos

Tradicionalmente y de 1999 a finales del 2010 en caso de ambigüedad, los pronombres demostrativos debían llevar tilde para diferenciarlos de los adjetivos demostrativos:

- «Quiero este libro» y «quiero este, no ese» → no hay ambigüedad
- «¿Por qué compraron aquellos libros usados?» y «¿Por qué compraron aquéllos libros usados?» → hay ambigüedad: en lo primero *aquellos* es atributo de *libros*; en lo segundo, *aquéllos* es el sujeto («ellos allí»), por lo que el segundo debía llevar tilde.

No obstante, en la reforma académica de la ortografía de 2010 se señala que también puede prescindirse del uso de la tilde diacrítica en los demostrativos, aun cuando haya caso de ambigüedad; esta puede resolverse usando una puntuación adecuada.

Tilde diacrítica en sólo/solo

Tradicionalmente y de 1999 a finales del 2010 en caso de ambigüedad, se utilizaba la tilde en el término *solo* cuando tenía valor de adverbio. El adjetivo *solo* significa ‘sin compañía’ (del latín SÖLUS), mientras que su homónimo tiene función adverbial cuando equivale a ‘solamente’ (del latín SÖLUM); desde 1999 este último *solo* adverbial se acentuaba gráficamente cuando incurriera en ambigüedad. Ejemplo: «Se quedará solo un mes» (*solo* significa aquí ‘en soledad’, ‘sin compañía’), frente a «Se quedará sólo un mes» (por un mes y no más), con el significado de ‘solamente se quedará un mes’.

Sin embargo, la reforma ortográfica vigente desde finales del 2010 de la Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) señala que la palabra *solo* funciona como adverbio y como adjetivo y que *no debe* llevar tilde según las reglas de acentuación actuales; por lo que se *recomienda* prescindir del acento diacrítico, exista o no caso de ambigüedad, porque se considera que la posibilidad de esta es mínima y que puede resolverse casi siempre usando sinónimos como *solamente* o *únicamente*.⁷

Por su parte, la Academia Mexicana de la Lengua (AML) se opone considerar como obligatoria esta disposición⁸ y advierte que, tal y como señala la RAE, la acentuación queda a cargo del hablante; pero recomienda tildar siempre *sólo* cuando es un adverbio sinónimo de *solamente* para diferenciarlo del adjetivo *solo*. Considera que hacerlo así es didáctico en el aprendizaje de formas gramaticales y es útil para evitar ambigüedades,⁹ pues los casos de posible confusión son abundantes dado las distintas colocaciones de las palabras en la oración derivadas de factores estilísticos, sociales, pragmáticos, etc.¹⁰

Sobre esta diferencia de opiniones, el décimo sexto director de la AML comentó:

«Quiero resaltar que fuimos la única Academia, de las 22 existentes, que nos opusimos a la eliminación de las tildes diacríticas, de los acentos en los demostrativos y en el sólo adverbial. Dimos razones técnicas para ello. Entregamos el argumento no a la RAE sino a la Asociación de Academias, donde está incluida la RAE. Pero en la reunión previa al encuentro de Guadalajara 2010, la mayoría de las academias votó a favor de que fueran suprimidos. Ahí ganó la mayoría. Ya estando en Guadalajara y ante la polémica suscitada, la RAE dio marcha atrás a su propuesta. Ahora no hay una norma ortográfica en ese sentido, se puede usar como sea. Lo cual es un contrasentido porque la ortografía es la única parte de la gramática que tiene carácter de normatividad».

En síntesis, la recomendación de la RAE es no tildar nunca el adverbio *solo* aunque haya probabilidad de anfibología,⁷ mientras que la AML recomienda tildar siempre *sólo*.¹⁰ En cualquier caso, el uso del diacrítico queda a consideración de los hablantes y ambas formas son correctas en determinados contextos.^{9 8}

Tilde diacrítica en ó/o

Previo a 2010,¹¹ la conjunción *o* podía llevar entre números acento gráfico para no confundirla con el dígito 0: 1 ó 2. Sin embargo, con la nueva *Ortografía*, publicada el 17 de diciembre de 2010 por la RAE y la ASALE, la tilde en este caso **nunca** debe colocarse, puesto que en la tipografía moderna se puede diferenciar muy bien entre la *o* y el *0*. Por lo tanto, debe escribirse *1 o 2* y *100 o 200*, por ejemplo.¹²

En catalán

La ortografía del catalán emplea también acentos diacríticos, de un modo similar al español. Aunque el catalán usa diacríticos en casos donde el español no los usa, como por ejemplo para distinguir palabras que tienen una vocal abierta de palabras que tienen una vocal cerrada (y sin el diacrítico tendrían la misma ortografía, a pesar de que fonológicamente son diferentes).

sin acento	con acento
be (nombre de la letra <u>b</u>); 'cordero'	bé 'bien'
deu 'manantial'; 'diez'; 'debe' (deber)	déu 'dios'
es 'se' (pronombre reflexivo)	és 'es' (ser)
ma 'mi' (fem.)	mà 'mano'
mes 'mes'	més 'más'
mon 'mi' (masc)	món 'mundo'
pel 'por el'	pèl 'pelo'
que 'que' (conjunción)	què 'que' (pronombre relativo)
se 'se' (pronombre reflexivo)	sé 'sé' (saber)
si 'si'	sí 'sí'
sol, sols : 'sol', 'solo', 'suele'	sòl (plural <i>sòls</i>): 'suelo'
son : 'sueño'; 'su'	són : 'son'
te : 'te'	té : 'tiene'
us : 'os'	ús : 'uso'
vos : 'os'	vós : 'vos'

En asturiano

La mayor parte de diacríticos en asturiano, al igual que sucede en español, son monosílabos. Aunque en ambas lenguas existen diacríticos aplicados a palabras bisílabas y en ambas lenguas se usan para diferenciar funciones en pronombres exclamativos o interrogativos:

a	Preposición <i>Veo a Xuan.</i> <i>Fechu a mano.</i>	á	Exclamativo <i>Á Xuan, ven p'acá.</i> .
al	Contracción de la preposición "a" con el artículo "el" <i>Esti branu nun voi al pueblu.</i>	ál	Cuantificador (arcaicu) <i>¿Quies daqué ál?.</i>
del	Contracción de la preposición "de" con el artículo "el" <i>Esti carbón ye del vecín.</i>	dél	Cuantificador, "dalgo de" <i>Pidí al vecín dél carbón.</i>
el	Artículo <i>El perru.</i>	él	Pronombre personal tónico masculino <i>Él quier tener un perru.</i>
mas	1. Sustantivo, forma plural de <i>ma</i> <i>A los aconceyamientos colos profesores nos colexos siempre van les mas.</i> 2. Conjunción adversativa (arcaica y literaria), "pero" <i>(...)Mas tó tomalla, por ver si ye pesada.¹³</i>	más	Alverbiu <i>Más nunca me digas lo que tengo que facer.</i>
nel	Contracción de la preposición "en" con el artículo "el" <i>Nun vi esa camisa nel armariu.</i>	nél	Contracción de la preposición "en" con el pronombre "él" <i>Más nun t'enfotes nél, que llueu siempre te traiciona.</i>
nos	1. Pronombre átono de primera persona plural <i>Nun nos díxo au diba.</i> 2. Contracción de la preposición "en" con el artículo "los" <i>Anda siempre coles manes metíes nos bolsos.</i>	nós	Pronombre personal tónico de primera persona del plural <i>Siempre cuenta con nós cuando fai dalguna fiesta.</i>
nun	1. Contracción de la preposición "en" con el cuantificador "un" <i>Eso fáigotelo yo nun tris.</i> 2. Adverbio de negación verbal <i>Ayeri nun vi la tele en tol día.</i>	nún	Contracción de la preposición "en" con el pronombre cuantificador "ún" <i>Nun m'aluerdo en qué caxón lo metiera, pero de xuru que ta nún d'esos.</i>
pa	Preposición <i>Marcho pa Madrid a trabayar.</i>	pá	Sustantivo, "padre" <i>Nun falo col mio pá dende l'añu pasáu.</i>
se	Pronombre átono de tercera persona <i>Dende'l 2011 nun se pue fumar nos bares.</i>	sé	1. Verbo "saber" (primera persona singular del presente de indicativo) <i>Nun sé falar alemán.</i> 2. Verbo "ser" (forma imperativa singular) <i>Sé amable con elli, por favor.</i>
si	Conjunción condicional <i>Si nun me dices como se fai, fadrélo mal otra vez.</i>	sí	1. Pronombre tónico reflexivo de tercera persona en régimen preposicional <i>La cerveza tráxolo pa sí y pa los demás nada.</i> 2. Alverbiu pa l'affirmación <i>¿Vienes al cine? Sí, que quiero ver la última de Spielberg.</i> 3. Sustantivu, una de les notes de la escala musical ¹⁴ <i>¿Cuála ye la caber nota? Ye'l sí, siempre la escaeces.</i>
tan	Adverbio de cantidá <i>Ye tan grande que nun cueye.</i>	tán	Verbo "tar" (tercera persona plural del presente d'indicativu) <i>Tán esperando a que termines pa marchar.</i>
te	1. Pronombre átono de segunda persona singular <i>Nun te traxi lo que me pidisti.</i> 2. Sustantivu, nome de la lletra «t» <i>"Complot" escríbese con una te al final.</i>	té	Sustantivu ¹⁵ <i>Siempre tomo té al meudía.</i>
un	1. Numeral <i>Cinco menos cuatro ye un.</i>	ún	Pronombre cuantificador <i>¿Llamaron yá los míos hermanos? Sí y non, solo llamó ún.</i>

	2. Adjetivo <i>Vieno un rapaz preguntando por ti.</i>		
vos	Pronombre átono de segunda persona plural <i>Nun vos vi al pasar pel bar.</i>	vós	Pronombre personal tónico de segunda persona plural <i>Vós sois los encargaos de llamalu y contá-ylo.</i>
ya	1. Conjunción copulativa, "y" <i>Xuan ya María son los míos vecinos.</i> 2. Forma occidental de "ye" <i>Xuan ya de Salas y María ya de Ljuarca.</i>	yá	Alverbiu <i>Yá qu'entá nun lo sabes, voi dicítelo yo agora.</i>
ente	Preposición con el significado de "entemedies de" <i>La Corredoría ta ente Uviéu y Llugones.</i>	énte	Preposición, variante d' <i>ante</i> (significáu "delantre de") <i>Mangóse énte la puerta pa que falara con él al salir.</i> (=Mangóse ante la puerta pa que falara con él al salir.)

En portugués

Tras el acuerdo ortográfico de 1990, el número de acentos diacríticos (*acento diferenciais* en portugués) se ha reducido a sólo 4 casos, 5 en Portugal:

pode	3ª persona del singular del presente del verbo <i>poder</i> ; <i>puede</i> en castellano	pôde	3ª persona del singular del pretérito simple del verbo <i>poder</i> ; <i>pudo</i> en castellano
por	Preposición; <i>por</i> en castellano	pôr	Infinitivo; <i>poner</i> en castellano
tem	3ª persona del singular del presente del verbo <i>ter</i> ; <i>tiene</i> en castellano	têm	3ª persona del plural del presente del verbo <i>ter</i> ; <i>tienen</i> en castellano
vem	3ª persona del singular del presente del verbo <i>vir</i> ; <i>viene</i> en castellano	vêm	3ª persona del singular del presente del verbo <i>vir</i> ; <i>viene</i> en castellano
-amos	(Portugal) Terminación de la 1ª persona del plural del presente de los verbos de la 1ª conjugación	-ámos	(Portugal) Terminación de la 1ª persona del plural del pretérito simple de los verbos de la 1ª conjugación

El portugués no necesita muchos acentos diferenciales porque según las reglas de acentuación de la lengua, todos los monosílabos llevan tilde si son tónicos terminados en *a e o o as es os*.

Así, el acento en *é* "es", que puede parecer un acento diferencial (serviría para distinguirlo de *e* "y"), no lo es propiamente ya que es la acentuación por defecto de la palabra.

En francés

En francés también hay una corta lista de palabras que sólo llevan tilde para distinguirlas de otras palabras que de otra forma se escribirían igual, y que no tienen justificación etimológica o fonética. A saber:

a	"ha", "tiene"; 3ª persona del singular del presente del verbo <i>avoir</i>	à	Preposición "a"
la	"la"; Artículo determinado femenino	là	"allá", "allí"
ou	Conjunción "o"	où	Pronombre "donde"/"dónde"
du	"del"; Contracción de <i>de+le</i>	dû	"debido"; Participio de <i>devoir</i>
mur	"muro"	mûr	"maduro"
sur	Preposición "sobre"	sûr	"seguro"

En italiano

En italiano hay diez pares de palabras que se distinguen en la escritura gracias a un **accento distintivo**, el nombre que reciben en italiano.

che	"que"	ché	"qué"
da	"desde"	dà	"da", del verbo <i>dare</i>
dei	"de los"	dèi	"dioses"
e	"y"	è	"es", del verbo <i>essere</i>
la	"la"	là	"allá"
li	"los"	lì	"allí"
ne	"de ello" (pronombre adverbial)	né	"ni"
se	"si" (condicional), "se"	sé	"sí" (pronombre personal)
si	"se"	sì	"sí" (adverbo de afirmación)
te	"te"	tè	"té"

Notas y referencias

- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). «Tilde diacrítica (<http://lema.rae.es/dpd/?key=tilde#3>)». *Diccionario panhispánico de dudas* (1.ª edición). Consultado el 17 de noviembre de 2013.
- Martínez Jiménez, José Antonio; Muñoz Marquina, Francisco; Sarrión Mora, Miguel Ángel (2011). «Clases de palabra (I). El sustantivo y el adjetivo.». *Lengua Castellana y Literatura* (Akal edición). Madrid: Akal Sociedad Anónima. p. 25. ISBN 9788446033677.
- También como nombre de la letra *d*, aunque en este significado es tónico y aparece sólo en contextos muy restringidos.
- También como nombre de una nota musical, aunque en este significado es tónico y aparece sólo en contextos muy restringidos.
- También es el nombre de la letra *t*, aunque en este significado aparece sólo en contextos muy restringidos.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). «tilde (<http://lema.rae.es/dpd/?key=tilde#324>)» (apartado 324). *Diccionario panhispánico de dudas* (1.ª edición). Consultado el 17 de noviembre de 2013.
- Real Academia Española. «El adverbio solo y los pronombres demostrativos, sin tilde» (<http://www.rae.es/consultas/el-adverbio-solo-y-los-pronombres-demostrativos-sin-tilde>). Consultado el 21 de mayo de 2014.
- Carmen García Bermejo (14 de marzo de 2011). «La Academia Mexicana de la Lengua» (<http://mexicanadecomunicacion.com.mx/rmc/2011/03/14/la-academia-mexicana-de-la-lengua/>). *Revista mexicana de comunicación*. Consultado el 7 de julio de 2013.
- Español Inmediato. «Acentuación en la palabra solo» (<https://web.archive.org/web/20131106084645/http://espin.org.mx/p/document.php?ndf=5286>). *Espin*. Archivado desde el original (<http://espin.org.mx/p/document.php?ndf=5286>) el 6 de noviembre de 2013. Consultado el 7 de julio de 2013.
- Felipe Garrido. «¿Solo o sólo? ¿La Real Academia Española o la Academia Mexicana de la Lengua? (<http://web.archive.org/web/20131105033751/http://www.justa.com.mx/%C2%BFsolo-o-solo-%C2%BFla-real-academia-espanola-o-la-academia-mexicana-de-la-lengua.html>)» y «¿Solo o sólo? ¿La Real Academia Española o la Academia Mexicana de la Lengua? (continuación) (<https://web.archive.org/web/20131105040648/http://www.justa.com.mx/%C2%BFsolo-o-solo-%C2%BFla-real-academia-espanola-o-la-academia-mexicana-de-la-lengua-continuacion.html>)». *Justa Revista Digital*. Consultado el 7 de julio de 2013.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). «o (<http://lema.rae.es/dpd/?key=o#>)». *Diccionario panhispánico de dudas* (1.ª edición). Consultado el 17 de noviembre de 2013.
- «[...] a partir de este momento la conjunción *o* se escribirá siempre sin tilde, como corresponde a su condición de palabra monosílaba átona, y con independencia de que aparezca entre palabras, cifras o signos». Citado en RAE y ASALE (2010), «§ 3.4.3.4 Supresión de la tilde en la conjunción disyuntiva *o*» (<http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/v.cgi?i=fuVbywawWjVPXJAI>), *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Espasa Calpe, p. 270, ISBN 978-6-070-70653-0, consultado el 3 de junio de 2017.
- Antón de Marirreguera, *Entremés del Alcalde*, tomáu de la edición fecha por Xulio Viejo, *Fábules, teatru y romances*, Alvízoros Libros, Uviéu, 1997.
- Nun apaez recoyíu nin nes *Normes ortográfiques* nin na *Gramática de la Llingua Asturiana*, pero sí nel *DALLA* (<http://www.academiadelalingua.com/diccionario/index.php?cod=44449>)
- Nun apaez recoyíu nin nes *Normes ortográfiques* nin na *Gramática de la Llingua Asturiana*, pero sí nel

Bibliografía

- Real Academia Española, «Ortografía de la lengua española (<http://www.rae.es/recursos/ortografia/ortografia-2010>)» (2010).

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Acento_diacrítico&oldid=118677456»

Esta página se editó por última vez el 29 ago 2019 a las 12:25.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad.
Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.