

## ADJECTIVES AND ADVERBS

### ADJECTIVES: USE

A. Los adjetivos describen al nombre. Se usan de dos maneras básicas:

- Delante del nombre al que describen: *John has an old bike.*  
(Excepciones: **Almighty, General, Extraordinary** (*God Almighty / Dios Omnipotente ; Ambassador Extraordinary / El Embajador Extraordinario ; Attorney General / Fiscal General.*)

Pero: *He is an extraordinary man/There was an almighty accident/The general attitude is positive.*

*Court martial/Tribunal militar pero Martial law has been declared.*

*Princess Royal/Princesa Real pero The Royal Coach arrived late.)*

- Después de los verbos de unión o copulativos: **linking verbs**: *John's bike is old*

be (happy)	grow (old)	keep (quiet)
appear (upset)	go (red)	stay (calm)
seem (satisfied)	smell (sour)	remain (silent)
become	look (young)	fall (silent)
(suspicious)	taste (sweet)	come (true)
get (dark)	sound (nice)	prove (difficult)
turn (blue)		
feel (tired)		

A veces las oraciones tienen más de un adjetivo. El orden en que suelen aparecer suele ser:

En primer lugar, los adjetivos que describen opiniones subjetivas: **beautiful, ugly, unkind, clever**, etc.

En segundo lugar, los que describen hechos tales como **big, small, young, old**, etc. Así, el orden es:

1. Determinante: **both, all, half...**
2. **the**
3. Ordinal number: **first, last**
4. Cardinal number: **one, five**
5. General judgement: **good, bad, nice**
6. Measurement (tamaño): **big, tall**
7. Physical characteristics: **beautiful, slim**
8. Mental characteristics: **intelligent, stupid**
9. Age or temperature: **old, young, hot, cold**
10. Shape: **round, square**
11. Colour: **red, green**
12. -ing, -ed (pples): **carved, boiling**
13. Material: **wooden**
14. Origin, nationality: **French, Mediterranean**
15. Noun used as an adjective: **steel, cigarette**

B. Los adjetivos ingleses solo tienen una forma que vale tanto para el singular como para el plural y para describir nombres masculinos, femeninos o neutros: *I bought some beautiful flowers/I met a beautiful girl/We were listening to beautiful music.*

C. **The + adjetivo** puede usarse para referirse a todo un grupo de gente y tiene sentido plural: *We sold flowers to collect money for the poor/The rich often go to Marbella.*

D. **The + nacionalidad** se refiere a la gente de dicho país y con sentido plural: *The Spanish/The English/The Italians/The Germans* (\*adjetivos de nacionalidad en MAYÚSCULA)

E. Para preguntas: **how + adjetivo**: *How big is your house? How deep/busy/far/hot/long/etc.*

F. Algunos adjetivos que son fácilmente confundidos

'fat/thin': **people/animals**: a fat/thin man, woman, cat...

'Thick/thin': usually apply to **things**: a thick/thin book; thick/thin material.

'fat' for a few names of **things**: a fatbook, dictionary...

'thick' (= 'stupid' = **people**): Some of the men are really thick.

'tall/short': **people/height**: a tall/short man, woman, ...

'tall': **buildings, mountains, trees, glass, hat, etc.** The opposite is 'small': a tall/small building/mountain/tree...

'high/low': **buildings and things**: a high/low building, stool, but 'low' for **hills**: a high mountain, a low hill. 'High/low' can also refer to **sound**: a high/low voice, note...

'long/short': **length, time, distance**: a long/short skirt, time, walk...

'loud/soft'; 'hard/soft': a loud/soft knock, thud... 'Soft' (opposite 'hard') also applies to **texture**: a hard/soft apple, mattress...

'Old/young': **people**: an old/young man, woman.

'old/new': **things**: an old/new handbag, house. 'New' is used for a person who is a 'newcomer': a new boss, secretary...

## COMPARISON OF ADJECTIVES

### AS...AS

La estructura **as + adjetivo + as** se emplea para señalar que dos cosas son iguales. Para negar se añade **not (not so...as)**: *Villasana is as good as Valladolid/Villasana is not as (so) big as Bilbao*

### COMPARATIVO

Para comparar dos personas o cosas:

A. El adjetivo monosílabos (excepto **just, right, wrong, real**) o bisílabos acabados en **-y, -ow, -er** se les añade **-er**: *This house is older than mine/ You look happier today than yesterday/He is cleverer than Mary.*

B. Algunos de dos sílabas y los de más de dos se coloca **more** delante del adjetivo: *I am more hopeful than I was last week/This book is more interesting than the others.*

C. El comparativo de inferioridad se forma con **less + adj. + than**: *He is less efficient than Mary.*

D. Otras construcciones:

- **Comparativo de intensidad**: Comparativo + **and** + comparativo (= "Cada vez más + adj."): *bigger and bigger/more and more interesting.*
- **Comparativo de proporcionalidad**: **The** + comparativo, **the** + comparativo (= "Cuanto más ... , más /menos / mejor..."): *The younger, the better/The more beautiful, the sillier/ The more I study, the less I know*

### SUPERLATIVO

Cuando se comparan al menos tres cosas usamos el superlativo:

A. Se usa **The** + adjetivo + **est** con adjetivos de una o dos sílabas siguiendo las mismas reglas que el comparativo: *This is the smallest town in the country/This is the easiest test we've had so far.*

B. Si el adjetivo es de dos sílabas o más de dos: **the + most** + adjetivo: *He is the most expert driver I know/I went to the most expensive hotel in the city.*

C. Para indicar inferioridad: **the least** + adjetivo: *Where is the least restaurant?*

### LOS ADJETIVOS CON FORMAS IRREGULARES

Adjetivo	Comparativo	Superlativo
good	Better	best
bad	Worse	worst
wrong ( <i>mal</i> )	worse	worst
ill ( <i>malo</i> )	worse	worst

### Adjectives and adverbs

little	less	least
much/many	more	most
old	older ( <i>personas y cosas</i> )	oldest
	elder ( <i>mayor: miembros de una familia...</i> )	eldest
late	later	latest
	latter	last
far	farther	farthest
	further ( <i>último, adicional, ulterior, posterior</i> )	furthest

\*Una construcción que traduce la terminación “-ísimo” en castellano: **most + el adjetivo** (corto o largo): *He was **most handsome** / She was **most kind***

### **ADJECTIVES WITH PREPOSITIONS**

nice/ kind/ good/ generous/ mean/ stupid/ silly/ intelligent/ clever/ sensible/ (im)polite/ rude/ unreasonable OF sb (to do sth)

(*but: (to be) nice / kind / good / generous / mean / (im)polite / rude / (um)pleasant / (un)friendly / cruel TO sb*)

angry/annoyed/furious **ABOUT** sth/**WITH** sb **FOR** doing sth

delighted/pleased/satisfied/disappointed **WITH** sth

bored/fed up **WITH** sth

surprised/shocked/amazed/astonished **AT/BY** sth

excited/worried/upset **ABOUT** sth

afraid/frightened/terrified/scared OF s'one/sth

proud/ashamed OF s'one/sth

jealous/envious/suspicious OF s'one/sth

aware/conscious OF sth

good/bad/excellent/brilliant/hopeless **AT** (doing) sth

married/engaged **TO** s'one

sorry **ABOUT** sth (*but: 'sorry **FOR** doing sth'*) (+ usual: 'I`m sorry I ...')

(to feel/to be) sorry **FOR** s'one

impressed **BY/WITH** s'one/sth

famous **FOR** sth

responsible **FOR** sth

different **FROM/TO** s'one/sth

interested **IN** sth

capable/incapable OF sth

fond OF s'one/sth

full OF sth

short OF sth

tired OF sth

Keen ON sth

similar **TO** sth

crowded **WITH** (people etc.)

\*Estos adjetivos suelen ir detrás del verbo **to be**

### **ADJECTIVES: SUFFIXES, -ED AND -ING; PREFIXES**

#### **LOS SUFIJOS**

A. Un adjetivo puede reconocerse muchas veces por su terminación, por lo que ,aunque no se conozca su significado, se puede saber si es adjetivo y lo que describe.

Entre las terminaciones:

Excited	wooden	relevant	lucky	atomic
Terrifying	urban	moral	active	political

B. Algunos sufijos de los adjetivos sirven para poder entender el sentido de ese adjetivo:

Comprehensible / workable (*can/able*) (que se puede)

Dangerous (que tiene calidad de)

### Adjectives and adverbs

Beautiful / careful (con, lleno de...)  
Careless (sin)  
Childish (al modo de...)  
Childlike (semejante a...)  
Trustworthy (digno de)

### **LOS ADJETIVOS QUE ACABAN EN -ED Y -ING**

Los que acaban en **-ing** suelen indicar lo que el nombre está haciendo o hace: *This film is boring (aburre, produce aburrimiento).*

Los que acaban en **-ed** suelen indicar el efecto que producen o lo que la persona siente: *I was bored with the film (padecemos el aburrimiento, lo sufrimos)*

\*A veces no se pueden formar estos adjetivos añadiendo **-ing** al verbo: **delightful**, **impressive**, **attractive**

### **LOS PREFIJOS**

A. Algunos prefijos significan "no". Al ponerlos delante del adjetivo, convierten su significado en su opuesto.

Amoral	<b>dis</b> contented	<b>in</b> visible	<b>non</b> -violent
Antisocial	<b>il</b> legal	<b>ir</b> responsible	<b>un</b> happy
Counterproductive	<b>im</b> perfect	<b>mal</b> adjusted	

B. Otro prefijos dan la clave de su significado:

<b>Auto</b> matic (solo)	<b>mono</b> tonous (uno)
<b>Bi</b> annual (dos veces)	<b>multi</b> focal (muchos)
<b>Extra</b> ordinary (fuera de)	<b>pre</b> historic (antes)
<b>Hyp</b> ersensitive (grande)	<b>super</b> human (enorme)
<b>Inter</b> continental (entre)	<b>ultra</b> -modern (muy)

### **ADVERBS: USE, KINDS AND POSITION**

#### **USOS**

Se emplean los adverbios:

A. Para modificar en los verbos las acciones, diciendo cómo, dónde, cuándo se hizo algo: *She walked **slowly***

B. Para modificar a otros adverbios: *He walked **quite quickly** past my house*

C. Para modificar adjetivos: *I had a **terribly/very difficult** day.*

D. Para modificar a toda la frase: ***Perhaps** he lives here.*

#### **CLASES**

<b>Modo</b>	<i>quietly, fast, gently, slowly, well</i>
<b>Lugar</b>	<i>away, in, down, anywhere, round, there</i>
<b>Tiempo</b>	<i>daily, last week, tomorrow, now, immediately</i>
<b>Frecuencia</b>	<i>often, frequently, sometimes, always, never</i>
<b>Frase completa</b>	<i>obviously, perhaps, luckily, fortunately</i>
<b>Grado</b>	<i>quite, very, hardly, really, completely, too, just</i>

## POSICIÓN DE LOS ADVERBIOS

### A. Adverbios de tiempo y de lugar

Los adverbios de tiempo pueden ir al *principio* o al *final* de la frase. Los de **lugar** suele ir al *final o junto al verbo* si es de movimiento: **Last night we watched TV at home / We watched TV at home last night/ We went to Verin last month.**

### B. Adverbios de modo

Suelen ir *detrás del verbo* y sus complementos. Muchos de estos se forman añadiendo **-ly** al adjetivo: **She dances beautifully / Mary put away his skirts neatly.**

### C. Adverbios de frecuencia

Suelen ir colocados *delante del verbo principal y después de to be.*: **John is often late and Mary often comes late, too.** Entre el auxiliar y *be* (incluyendo negativas y pasivas: **He has always been kind to me/They may not always be on time.**

Entre dos auxiliares: **She may sometimes have left early.**

#### 1. Al principio de la oración:

- Los **adverbios de tiempo definido** (*today, now, etc.*), los de **frecuencia** formados por más de una palabra (*every day, once a week, etc.*) y los de **duración** (*for three days, since September, etc.*).
- Los de **modo** que califican toda la oración (*slowly, anxiously, deeply, quickly, etc.*). También deben incluirse aquí algunos de grado e intensidad (*just, even, hardly, scarcely, etc.*).
- Los de **afirmación, negación, duda y posibilidad**, cuando califican a toda la oración (*of course, surely, certainly, likely, actually, possibly, etc.*)
- Con **inversión**: *seldom, often, here (is), there (is), never, no sooner, nowhere, hardly, scarcely, etc.*

#### 2. Delante del verbo principal:

- Los de **frecuencia** (*usually, often, always, etc.*)
- Los de **grado** (*just, rather, even, etc.*)
- Los de **modo** cuando califican al verbo (*slowly, anxiously, quickly, etc.*)
- Los que siguen pueden tener las tres posiciones (*soon, now, at once, at last, at first, afterwards, here, still*)

3. **Detrás de los complementos directo e indirecto.** Esta es la regla general: *modo, lugar y tiempo*. En última posición pueden colocarse (*soon, now, at once, at last, at first, afterwards, here, still*) y los de afirmación, negación, duda y posibilidad, precedidos por una coma (,) (*of course, surely, certainly, etc.*)

## ADVERBS AND ADJECTIVES

A. Muchos adverbios se forman añadiendo **-ly** al adjetivo: *sad*→*sadly*, *final*→*finally*, *polite*→*politely*. Otros son diferentes: *good*→*well*.

#### Reglas ortográficas:

1. Cuando un adjetivo acaba en **-y**, la **y** se transforma en **i** antes de añadir **-ly**: *happy*→*happily*.
2. Si el adjetivo acaba en consonante + **le**, la **e** desaparece y se añade **-ly**: *terrible*→*terribly*.
3. Si el adjetivo acaba en **-ic**, se añade **ally**: *automatic*→*automatically*.
4. Si acaba en **-ll**, se añade **y**: *full*→*fully*
5. **Excepciones:**

Adjetivos	Adverbios
Good	Well
Hard	Hard
Fast	Fast
Straight	Straight

Adjectives and adverbs

Early	Early
Late	Late

\*Algunos adverbios acabados en **-ly** tienen un sentido diferente del adjetivo:

<b>bare</b> (desnudo) – <b>barely</b> (apenas)	<b>short</b> (corto) – <b>shortly</b> (en breve)
<b>scarce</b> (escaso) – <b>scarcely</b> (apenas)	<b>hard</b> (duro) – <b>hardly</b> (apenas)

B. Después de un verbo copulativo (*linking verb*) normalmente se usa un adjetivo. También se puede usar un adverbio pero con sentido diferente: *He **looked angry***→describe al sujeto (parecía enfadado)/ *He **looked angrily** at the broken window*→modifica al verbo (miraba con enfado a la ventana rota)

### COMPARISON OF ADVERBS

#### AS...AS

As + adverbio + as muestra cómo algo se hace en comparación con alguien o alguna otra cosa: *He walked **as quickly as** he could.*

#### COMPARATIVO

Los adverbios comparativos de superioridad: **more...than**: *Could you speak **more quietly**, please?/I see Brian **less often than** David.*

#### SUPERLATIVO

Con **most** y **least**: *The engine works **most efficiently** in winter.*

#### Formas irregulares

Adverbio	Comparativo	Superlativo
Well	better	best
badly	worse	worst
much	more	most
little	less	least
far	farther/further	farthest/furthest

### SENTENCE ADVERBS

Este tipo de adverbios modifican toda la oración. Suelen expresar la opinión o actitud del que habla: *They are **obviously** frightened of you/ **Frankly**, I don`t like them at all She has **probably** left by now.*

Certeza		Posibilidad		Actitud	
actually	obviously	perhaps		Frankly	in my view
in fact	naturally	probably		Honestly	luckily
in reality	apparently	possibly		In my opinion	(un)fortunately
clearly	surely	maybe		personally	